

[Couplet] G#m7 G#m7 C#m C#m - D#7 D#7 G#m7  
Y'en a qui élèvent des gosses au fond des HLM  
Y'en a qui roulent leur bosse du Brésil en Ukraine  
Y'en a qui font la noce du côté d'Angoulême  
Et y'en a même  
Qui militent dans la rue avec tracts et banderoles  
Y'en a qui en peuvent plus de jouer les sex symbols  
Y'en a qui vendent l'amour au fond de leur bagnole

[Refrain] G#m7 C#m D#7 D#7 - G#m7 E G#m7 (E)  
Mademoiselle chante le blues, soyez pas trop jalouses  
Mademoiselle boit du rouge,  
    mademoiselle chante le blues - ()

Y'en a huit heures par jour  
    qui tapent sur des machines  
Y'en a qui font la cour masculine féminine  
Y'en a qui lèchent les bottes comme  
    on lèche des vitrines - Et y'en a même

Mademoiselle chante le blues Patricia Kaas
-----------------------------------------------------

Qui font du cinéma, qu'on appelle Marilyn  
Mais Marilyn Dubois sera jamais Norma Jean  
Faut pas croire que le talent  
    c'est tout ce qu'on s'imagine

[Intro]  
G#m7 E  
G#m7 E  
C#m E  
D#7 (D#7)

[Refrain #2] (Elle a du gospel dans la voix  
(D#7 D#7) Et elle y croit)

[Intro]  
(D#7-E7)

[Couplet] Am7 Am7 Dm Dm - E7 E7 Am7  
Y'en a qui se font bonne sœur, avocate, pharmacienne  
Y'en a qui ont tout dit quand elles ont dit je t'aime  
Y'en a qui sont vieilles filles du côté d'Angoulême  
Et y'en a même  
Qui jouent femmes libérées, petit joint et gardéal  
Qui mélangent vie en rose et image d'Épinal  
(Qui veulent/sans jamais) se faire du (bien/mal) (x2)

[Refrain #2] Am7 Dm E7 E7 - Am7 F Am7 E7 - E7  
(Am7 F x8)

(Mademoiselle chante le blues - (Hoho, le blues/...) x2)